

# РАССТАВАЯСЬ, ОНА ГОВОРИЛА

Слова Н. ЖОДЕЙКО

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка П. БУЛАХОВА

Andante con anima

Голос

Фортепиано

*mp*

Рас\_ста\_

\_ ва \_ ясь, о\_на го\_во \_ ри \_ ла: «Не за \_ будь же ме\_ня на чуж\_

*p*

*mf*

\_ би \_ не! Лишь те \_ бя од\_но\_го я лю\_би \_ ла и лю\_

*f*

*mf*

agitato

\_бовь бе\_рег\_ла, как свя\_ты \_ню. Од\_но \_му я те\_бе по\_зво\_

*p*

*mf*

\_ля \_ ла це \_ ло \_ вать мо\_и чер \_ ны\_е

*f*

о \_ чи и ру \_ мя \_ нец ще\_ки мо \_ ей

*mf*

а \_ лой в по\_здний час \_ у\_по\_и \_ тель\_ной

*p*

Più mosso et con fuoco

но - чи. За те - бя од - но - го лишь мо -

*pp* *mf*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics 'но - чи. За те - бя од - но - го лишь мо -'. The bottom two staves are the piano accompaniment, starting with a piano (*pp*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*). The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

- гу я по - крас - неть пе - ред све - том су -

*f*

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with lyrics '- гу я по - крас - неть пе - ред све - том су -'. The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

più rallentando

- ро - вым, за те - бя по - кля - нусь и сол - гу я и сле -

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with lyrics '- ро - вым, за те - бя по - кля - нусь и сол - гу я и сле -'. The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

a tempo

- зой, и улыб - кой, и сло - вом».

*p*

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes with lyrics '- зой, и улыб - кой, и сло - вом».'. The piano accompaniment concludes with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes.